

La Historia de un barrio “sin” historia

El entorno del colegio Ábaco, los barrios de
Carabanchel y Cuatro Vientos: Un patrimonio olvidado

ÍNDICE

- Introducción, hipótesis y objetivos	2
- Encuesta a los Alumnos	6
- La Fundación Instituto San José, y la epilepsia	9
- El duelo que cambió la Historia de España	14
- Teresa Cabarrús y la cabeza de Robespierre	21
- Entrevista a Francisco José Nicolás, autor del libro “Historia de los Carabancheles”	25
- Conclusiones	32
- Bibliografía	36

INTRODUCCIÓN, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS:

Voy a un colegio fundado hace apenas 14 años y, como casi todos mis amigos y amigas, vivo en una casa que tiene exactamente 10, a unos metros del colegio y dentro del mismo barrio. Se trata de un barrio nuevo formado en su mayoría por urbanizaciones cerradas con jardín y muchas con piscina y pista de pádel. Uno de esos barrios de los ensanches de la ciudades, con avenidas amplias, parques y aún con demasiados solares vacíos esperando el día en que, tal vez, se conviertan en una biblioteca o un centro de salud. Cualquiera podría decir, sin miedo a equivocarse, que este barrio, antes de urbanizarse, fue campo y solo campo.

Conocemos el patrimonio histórico del centro de la ciudad, donde se encuentran los edificios antiguos y donde vivieron los personajes ilustres, no conocemos, sin embargo, la historia del lugar en el que vivimos. De hecho, al empezar a hablar de este trabajo, algún compañero me ha preguntado qué importancia tiene Carabanchel y los barrios de la periferia, muchos menosprecian las historias que parecen ser más pequeñas. Aún así, yo creo que en todos estos barrios de la periferia existe una historia enterrada y desconocida relevante a nivel nacional y, en ocasiones, mundial.

En las siguientes páginas trataré de demostrar que existe una enorme variedad de patrimonio histórico olvidado, e incluso desaparecido, en los ensanches de las grandes ciudades y que su recuperación, bien material o bien por escrito si no se conservan restos físicos, puede ayudar a la identificación y el reencuentro de las nuevas poblaciones con su pasado. Durante muchos años y, de forma muy especial, durante gran parte del pasado siglo XX, se ha tendido a olvidar partes de la historia

pasada y no se ha cuidado como se debería el legado histórico y patrimonial de nuestros barrios y ciudades. Si se usaron piedras del propio Coliseo romano para construir otros edificios, no es difícil imaginar cómo ha podido maltratarse el patrimonio de un barrio de la periferia cuando la ciudad necesitaba crecer.

Parto desde la idea de que el patrimonio de los barrios es muy desconocido para sus propios habitantes, no es fácil de encontrar en los libros y no se estudia en los colegios, y cuando ese patrimonio y su historia se ven olvidados, se ven desprotegidos, llegando al punto de que muchas veces incluso se destruye para ampliar la ciudad. Los programas educativos y los libros de historia escolares, nos enseñan que los acontecimientos históricos relevantes se producen en los palacios, castillos y despachos, en las épicas batallas o se plasman en importantes tratados de paz, pero los jóvenes de los nuevos barrios de la periferia de las ciudades también podemos y debemos descubrir nuestro pasado y encontrar en él pistas de cómo es nuestro mundo ahora. En estas tierras abandonadas muchos años, donde se ubica el colegio Ábaco y nuestras casas, hubo una vez gentes y sitios que contribuyeron al desarrollo histórico de Madrid, de España, e, incluso, del mundo.

Para mi trabajo me centraré geográficamente, en una zona de un radio de cinco kilómetros alrededor de mi colegio.

Como punto de arranque, analizo mediante una encuesta, el nivel de conocimiento de este patrimonio entre mis compañeros y compañeras de bachillerato. Después, he tratado de buscar las historias que más pueden interesar a jóvenes de ESO y Bachillerato del colegio Ábaco. Son tres historias: un lugar cercano pero desconocido,

un acontecimiento impactante que bien podría haber pasado donde hoy está nuestro mismo patio y la vida de una mujer de vida extraordinaria. Por último, reproduzco lo más importante de una entrevista realizada al autor del libro “Historia de los Carabancheles”, Francisco José Nicolás, estudioso de nuestra historia y experto conocedor de la zona.

El objetivo principal de este trabajo es acercar la historia del barrio donde está mi colegio a mis compañeros y compañeras, para tratar de despertar su interés por nuestro patrimonio más cercano y alentar sus ganas de saber más.

Mi colegio se llama Colegio Ábaco, está en el barrio de Cuatro Vientos, distrito de Latina, de Madrid y forma parte del ensanche conocido como PAU de Carabanchel. Pero es importante recordar que hasta el año 1949, estos terrenos no pertenecían a Madrid sino a un municipio histórico conocido como Carabanchel Alto, muy vinculado económica y socialmente a Carabanchel Bajo, municipio también independiente y ambos conocidos como Los Carabancheles. Como nota previa, hay que reseñar que estos dos municipios englobaban los distritos actuales de Latina, Carabanchel y parte de Usera, extendiéndose desde la ribera sur del río Manzanares hasta la actual autovía M-40, frontera con Leganés y Alcorcón.

Es cierto que gran parte del patrimonio de estos Carabancheles se ha perdido, pero esto no tiene necesariamente que implicar un olvido de los acontecimientos históricos relevantes que ocurrieron en ellos. Por ello, si no queremos que nuestra historia quede en las aguas del Leteo¹, resulta imprescindible superar el menosprecio hacia esa

¹ El Leteo o Lete es el río del Hades que, según la mitología grecorromana, sus aguas provocan el olvido.

historia “más pequeña”. Así como sería necesario conseguir de las instituciones la protección que el patrimonio histórico de los barrios merece y necesita para evitar su olvido y destrucción definitiva.

“Quién olvida su historia esta condenado a repetirla”. Jorge Ruiz de Santayana.

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

Para reforzar mi hipótesis he realizado una encuesta a mis compañeros y compañeras de Bachillerato. Los resultados obtenidos me han dejado claro cuán necesario es dar a conocer la historia de nuestros barrios a los jóvenes.

La encuesta cuenta con tan solo seis preguntas sobre el Pinar de San José, la Fundación Instituto San José, los yacimientos arqueológicos encontrados en los barrios cercanos a mi colegio y una última pregunta sobre personajes relevantes de estos barrios. Se han recibido 43 respuestas.

En la primera pregunta se pedía a los encuestados que dijeran cuántos años creían que tenía el Pinar de San José, donde salimos a hacer Educación Física muchas veces. Las respuestas posibles eran: de 0 a 30, de 30 a 50, de 50 a 75, de 75 a 100 o más de 100 años. La respuesta más marcada (además de ser la correcta) fue más de 100 con un 32,6%, lo que también quiere decir que un 67,7% no era consciente de esta antigüedad del lugar.

En la segunda se les preguntaba si sabían qué era la Fundación Instituto San José. A pesar de que se encuentra a menos de un kilómetro de distancia del colegio, el 62,8% de los encuestados desconocía su existencia.

Para la tercera se les preguntaba si sabían cuál era la relación entre el Pinar de San José y la Fundación Instituto San José, a lo que un 88,4% respondió que no.

Dejando a un lado el tema de las preguntas anteriores, en la cuarta se les preguntaba si sabían que el edificio en pie más antiguo de Madrid se encuentra en Carabanchel, a lo que un 86% respondió que no lo sabía.

En la pregunta número cinco se preguntaba de qué época son los restos de edificaciones humanas más antiguas encontrados en la zona de Carabanchel-Latina. Las respuestas posibles eran: Renacimiento, Edad Media, época Visigoda, época Romana, época Prerromana o, simplemente, “no sé”. Los restos más antiguos pertenecen a la época Romana, pero esta ha sido la segunda más votada con solo un 23,3%, por detrás de “No sé” con un 35%. En cualquier caso, los porcentajes de las respuestas han sido bastante variados.

Para la última pregunta se les pedía que marcaran, dentro de una lista cerrada, los personajes famosos o históricos de los barrios cercanos al colegio que conocieran. Los personajes eran: Rosendo Mercado, Eugenia de Montijo, Teresa Cabarrús, Emilio Herrera, el Marqués de Vallejo, San Isidro Labrador, Alberto Chicote, Faemino y Cansado y “ninguno de los anteriores”. A una persona tan relevante en el mundo musical y tan carabanchelero como Rosendo tan solo un 11,6% de los alumnos le conocía. Puede resultar lógico que los porcentajes de encuestados que afirman conocer a Emilio Herrera (11,6%) y Teresa Cabarrús (2,3%) sean muy bajos. Sin embargo, sí resulta sorprendente, al menos para mí, que más gente afirme conocer al cocinero Alberto Chicote (67,4) que al mismísimo patrón de Madrid, San Isidro Labrador (41,9%). El personaje que más gente afirma conocer es a Eugenia de Montijo (81,4%), pero quizás tenga más que ver con que hay una estación de metro

y una calle con su nombre en el barrio, que con su biografía, sobre la que no se preguntaba.

La conclusión extraída de la encuesta, confirma, desafortunadamente, las previsiones y la hipótesis que planteábamos al inicio, que no es otra que el escaso conocimiento que, los estudiantes de bachillerato del Colegio Ábaco, tenemos de la historia y el patrimonio de nuestro barrio, conclusión que, con seguridad, podríamos extender a los estudiantes de cualquier colegio o instituto de Latina o Carabanchel y, probablemente, de cualquiera de los barrios de la periferia de Madrid.

Para encontrar todos los resultados completos con los gráficos de la encuesta pueden verse en el anexo.

EL LUGAR: LA FUNDACIÓN INSTITUTO SAN JOSÉ Y LAS PIQUEÑAS

Muy cerca de mi colegio, al otro lado del Pinar de San José, hay un edificio medio escondido entre los árboles y protegido por muros de ladrillo. De estilo neogótico y neomudéjar, fue construido en 1889 en la Finca de Las Piqueñas y es gestionado por la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios.

La trágica historia familiar del propietario de la finca dio lugar a que nosotros hoy podamos contar con un edificio histórico y, al ser centenario, también protegido. Diego Fernández de Vallejo Segura y Baños nació en 1824 en la provincia de La Rioja,² y pronto marchó a Madrid con la intención de prosperar económicamente. Con buen olfato para los negocios y aprovechando las desamortizaciones de Mendizábal, Diego Fernández de Vallejo se convirtió en un rico propietario y exitoso hombre de negocios. En 1864 recibió de la reina Isabel II el título de marqués de Vallejo y senador vitalicio del reino, posteriormente desempeñó el cargo de oficial mayor de la secretaría de la Cámara Alta.³

Se casó con Sofía Flaquer Ceriola y tuvieron dos hijos: José Manuel, que nació en 1854, y Mariana, al año siguiente. Al marqués la vida le sonreía pero pronto las

² La Rioja25: *La Retina: Marqués de Vallejo, el gran benefactor*. Consultado el 27/12/2022. Disponible en: <https://www.larioja.com/la-rioja/marques-vallejo-gran-20190210004433-ntvo.html>

³ Senado de España. Nota de Archivo del Senador Diego Fernández de Vallejo. Consultado el 26/12/2022. Disponible en: https://www.senado.es/cgi-bin/verdocweb?tipo_bd=HI20&PWIndice=65&Signatura=HIS-0495-06&Contenido=10

adversidades llegarían todas juntas. Su hija muere a los seis meses de vida y en menos de un año, también su mujer. El pequeño José Manuel, además, sufría epilepsia. El marqués de Vallejo recorrió media Europa buscando cura para su pequeño.

La epilepsia es una de las enfermedades que más misterio y miedo ha causado al hombre históricamente. Se ha asociado a la brujería, a lo sobrenatural y los pacientes han sido sometidos a todo tipo de experimentos humillantes. Etimológicamente, el término *epilepsia* es de origen griego y significa “fuerza que cae encima de un hombre, que se apodera de él, ataque súbito”.

Para Hipócrates, padre de la medicina científica, no tenía nada de divino, sino que consideraba su carácter natural y que su origen estaba en el cerebro. Sin embargo, ya en la época romana se la consideró una enfermedad sagrada y los enfermos eran marginados socialmente. En la Edad Media, época de interpretaciones sobrenaturales, ser epiléptico equivalía a estar endemoniado y la única cura era un exorcismo. El nombre que se dió entonces al enfermo era *lunático* y se hablaba de que tenían *baile de San Vito*.

Siglo tras siglo, en el Renacimiento y ya en los siglos XVII y XVIII el progreso científico va interpretando mejor la enfermedad aunque siempre llevará un aura de mágica, milagrosa o maligna. Normalmente, los enfermos epilépticos eran internados en asilos e instituciones mentales. El primer fármaco utilizado para tratar la enfermedad, el fenobarbital, será descubierto ya en el siglo XX. Se clasifican minuciosamente las fases y tipologías epilépticas y empiezan a fundarse organizaciones para coordinar y

divulgar los hallazgos científicos. Aun así, durante el siglo todavía se hacían tratamientos agresivos e inhumanos con los pacientes, como las trepanaciones o las lobotomías⁴.

Por tanto, cuando nació el pequeño José Manuel, por muchos médicos o instituciones que visitara el Marqués de Vallejo por toda Europa, no había ciencia médica capaz de enfrentar las consecuencias de la epilepsia. Y tras no encontrar respuesta en la medicina, regresó a Madrid y volvió a casarse, esta vez con Nicolasa Gallo-Alcántara y Sibes con la que no tuvo más hijos. Se dedicó entonces de pleno a los negocios, compró tierras, invirtió en bolsa, se dedicó a la banca y al comercio, convirtiéndose en uno de los hombres más ricos y prósperos del país. Era un gran amigo de Cánovas del Castillo y fue uno de los máximos defensores de la Restauración Borbónica⁵. Recibió, entre otras, las siguientes condecoraciones: Caballero del Collar de la Gran Cruz de Carlos III, la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Cruz Blanca del Mérito Militar, la Cruz Pontificia de San Gregorio el Magno, gentilhombre de Cámara de Su Majestad y Caballero de la Real Maestranza de Zaragoza.

En 1878, con tan solo 24 años de edad, su único hijo, José Manuel, murió de uno de sus ataques epilépticos. Mientras que en toda Europa se creaban hospitales para otras enfermedades, la epilepsia carecía de instalaciones médicas específicas. Como

⁴ Fundación Mapfre MAPFRE MEDICINA, 1999; vol. 10 (supl. /1): 3-12. *Historia de la Epilepsia*. F. Maestú, R. G. Sola, P. Martín. Consultado el 28/12/2022. Disponible en: https://documentacion.fundacionmapfre.org/documentacion/publico/en/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1094283

⁵ Real Academia de Historia. *Diego Fernández de Vallejo Segura y Baños*. Consultado el 27/12/2022. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/45568/diego-fernandez-de-vallejo-segura-y-banos>

explicábamos antes, habría que esperar a 1912 para que se comercializaran los primeros medicamentos contra esta enfermedad⁶.

Tras este último y durísimo golpe el marqués de Vallejo se desprendió de gran parte de su fortuna y dedicó el resto de su vida a la beneficencia. Era famoso por su carácter religioso y caritativo y contribuyó a la fundación de varias instituciones como el Asilo de Huérfanos de la Guardia Civil en Valdemoro, una casa para hermanas inválidas, en la misma localidad y una casa-asilo para niñas huérfanas.

Casi al final de su vida se cruzó en su camino el padre Benito Menni Figini (ahora San Benito Menni), comisario general de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios y encargado de restaurar la obra de la Orden en España. Entre ambos acordaron la construcción de un centro específico para atender a pacientes de epilepsia. El marqués adquirió la Finca de Las Piqueñas⁷, entre las localidades de Carabanchel y Leganés, un lugar de paz y sosiego donde unos pocos años después inicia la plantación de un bosque de pinos para favorecer la recuperación de los pacientes.

Las obras de construcción del hospital comenzaron en 1895 y duraron cuatro años. Antes de su inauguración alojó a soldados convalecientes provenientes de la guerra de Cuba. El 20 de junio de 1899 se inauguró oficialmente, gracias a los 5 millones de pesetas reunidos por el marqués de Vallejo, un centro que contaba con nueve pabellones, de 60 metros de largo por 12 de ancho, capaces de contener cada uno

⁶ Asociación Gipuzkoana de Epilepsia. Historia y Origen: *De dónde y cómo viene*. Consultado el 27/12/2022. Disponible en: <https://epilepsiagipuzkoa.eus/epilepsia/historia-y-origen>

⁷ Karabanchel.com. *Asilo de San José*. Consultado el 27/12/2022. Disponible en: <https://karabanchel.com/asilo-de-san-jose-2/>

de 36 a 40 enfermos⁸. Ese mismo verano llegó el primer paciente de epilepsia, Enrique, de tan solo 16 años.

En 1906 comienza la plantación de un pinar detrás de los muros del Asilo porque se entendía que favorecía la curación de los pacientes.

Durante la Guerra Civil se convirtió en un lugar estratégico, cercano al aeródromo de Cuatro Vientos y allí mismo se instaló una batería antiaérea. Por eso hay ese claro de forma circular en medio del pinar.

Hoy día, el hospital sigue asistiendo a pacientes con epilepsia pero también ha ampliado su asistencia a personas con daño cerebral, con discapacidad y en cuidados paliativos.

⁸ Alfa y Omega, seminario católico de información. El centro médico para epilépticos que surgió hace 119 años tras la muerte del hijo del marqués de Vallejo. Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo. Consultado el 28/12/2022. Disponible en: <https://alfayomega.es/el-centro-medico-para-epilepticos-que-surgio-hace-119-anos-tras-la-muerte-del-hijo-del-marques-de-vallejo/>

EL ACONTECIMIENTO: EL DUELO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESPAÑA OCURRIÓ EN CARABANCHEL

En 1868 se produce la llamada Revolución Gloriosa. Comienza con un pronunciamiento militar de la Armada en Cádiz, el 18 de septiembre. Al mando se encuentra el Almirante Topete y, como máximas figuras del ejército, los Generales Juan Prim y Francisco Serrano. Ante el éxito de la asonada la reina Isabel II se ve obligada a huir a Francia, tras veinticinco años de reinado y el general Serrano lidera un gobierno provisional y asume la regencia del Estado.

Comienza, en este momento, el Sexenio Democrático, que llegará hasta 1874 y terminará con la restauración borbónica. En estos años, España pasará de un Gobierno provisional (1868-1870), que apoyó la solución monárquica, con el reinado de Amadeo I de Saboya (1871-1873), a la Primera República (1873-1874) y, finalmente, a la vuelta de la dinastía Borbón al trono de España en la persona de Alfonso XII, hijo de la anteriormente depuesta Isabel II.

Tras echar a la Reina, había que buscar un sustituto. Empezaba a estar sobre la mesa la opción republicana, pero la prioridad era mantener la monarquía, por lo que se buscó en las diferentes casas reales europeas.

Ocurre entonces un hecho histórico en los alrededores del Colegio Ábaco, en 1870, que bien pudo cambiar la historia de España.

Tras la revolución y la salida de Isabel II, la Corona española no era muy deseada entre las aristocracias del continente y no iba a ser tarea fácil encontrar un candidato más demócrata que la familia Borbón y menos corrupto. A esto hay que sumar el creciente republicanismo del pueblo español.

Entre los candidatos estaban:

- Fernando de Coburgo, que había sido regente de Portugal y que declinó la oferta temiendo que acabase por ser una anexión encubierta de su país por parte de España.⁹
- El Duque de Génova, un joven de apenas 13 años a quien su madre impidió aceptar la candidatura recordando que a Maximiliano de Austria le habían asesinado al ser nombrado emperador de México¹⁰
- El Príncipe Leopoldo Hohenzollern-Sigmaringen (al que los españoles bautizaron como “oleole simeligen”¹¹) y que renunció por la contundente oposición de Francia ya que era prusiano¹²
- El General Espartero, que se consideró a sí mismo demasiado mayor para aceptar el cargo pero que aún gozaba de gran popularidad.

⁹ La web de las biografías. *Fernando II, Rey de Portugal (1816-1885)* Juan Miguel Moraleda Tejero. Consultado el 14/01/2023. Disponible en: <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=fernando-ii-rey-de-portugal>

¹⁰ Dialnet. *La revolución de 1868 y la elección de un Rey para España: Los candidatos y sus problemas*. José María de Francisco Olmos. Extraído de “Hidalguía: la revista de genealogía, nobleza y armas, ISSN 0018-1285, Nº. 344, 2011, págs. 83-114”. Consultado el 14/01/2023. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662513>

¹¹ Blog de Fernando Lallana. *¡Olé, olé, si me eligen!* Semblanza de Leopoldo Hohenzollern Sigmaringen. Consultado el 14/01/2023. Disponible en: <https://fernandolallana.wordpress.com/2018/03/10/ole-ole-si-me-eligen/>

¹² La web de las biografías. *Hohenzollern-Sigmaringen, Leopoldo de (1835-1905)*. CGS. Consultado el 14/01/2023. Disponible en: <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=hohenzollern-sigmaringen-leopoldo-de>

- El Príncipe Amadeo Fernando María de Saboya, que, a la postre, se llevaría la corona.
- Antonio de Orleans, duque de Montpensier, de descendencia real y de la casa de Borbón y uno de los protagonistas de nuestra historia de Carabanchel.
- Alfonso de Borbón, hijo de Isabel II. Al igual que el duque de Génova, era aún joven, ya que solo tenía 13 años, sin embargo, la reina, al salir de España, abdicó en él.

Estos eran los candidatos a rey de España cuando ocurrió el duelo, probablemente en lo que hoy es el Pinar de San José, que pudo modificar los acontecimientos posteriores.

El duque de Montpensier, que reclamó el trono desde el momento en que triunfó la revolución Gloriosa valiéndose de la enorme red de periódicos a su servicio, tenía muchos apoyos, incluido el de Benito Pérez Galdós¹³, quien llegó a decir de él: “... todos los males de la Patria provenían del matrimonio de la reina. Habría sido muy acertado casarla con Montpensier que era un gran príncipe, un político de talento y el hombre más ordenado y administrador que teníamos en las Españas”, aunque el general Prim decidió posponer la decisión y pronunció sus famosas palabras “*La restauración de Don Alfonso, jamás, jamás, jamás*”¹⁴.

¹³ Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. *El Duque de Montpensier, entre la historia y la leyenda*. Pedro Sánchez Núñez. Consultado el 15/01/2023. Disponible en: <http://www.realacademiabellasartessevill.com/wp-content/uploads/2017/01/PEDRO-S%C3%81NCHEZ-N%C3%9A%C3%91EZ.pdf>

¹⁴ Congreso de los Diputados. Diario de Sesiones. Serie histórica. Legislatura 1869-1871. 11/06/1870, Nº 304. Consultado el 15/01/2023. Disponible en: https://app.congreso.es/est_sesiones/

Antonio de Orleans, duque de Montpensier retó a duelo a su primo, Enrique de Borbón. El duque estaba casado con la hermana pequeña de la reina Isabel y Enrique, duque de Sevilla era hermano del marido de la reina y, además, nieto de Carlos IV. El motivo del reto fueron los virulentos escritos periodísticos que escribió Enrique contra el duque, al que llegó a llamar "*hinchado pastelero francés*" ¹⁵.

Durante los siglos XVI y XVII los duelos en España se convirtieron en una gran plaga que generaba una gran cantidad de muertos año tras año, aunque obviamente su aparición era muy anterior a la época. Ya Fernando el Católico había emitido un dictamen para prohibir los duelos así que se solían dar de espaldas a la ley en una sociedad violenta. La pena podía variar entre la muerte, el destierro a América o la condena a galeras.

Tiempo después se disminuyó la frecuencia de estos combates por la honra, aunque no se ilegalizaron del todo hasta la aparición de la Liga contra el duelo en 1904. Desencadenante de ello fue una carta de un militar, Antonio Tacoli, a Carlos Alfonso de Borbón en la que explicaba que había sido degradado por negarse a batirse en duelo por creencias religiosas. El infante decidió crear la Liga contra el duelo y con ella se consiguió ilegalizar estas prácticas por completo.¹⁶

¹⁵ La Vanguardia. Historia y Vida. *Cita en Carabanchel: El duelo que enfrentó a dos 'royals' españoles*. Xavier Vilaltella Ortiz. Publicado el 12/09/2022. Consultado el 15/01/2023. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20220912/8511919/duelo-enfrento-dos-royals-espanoles.html>

¹⁶ Dialnet. *Cuestión de honor. Los periodistas se baten en duelo*. Juan Carlos Mateos Fernández. Extraído de "*Historia y comunicación social*", ISSN 1137-0734, Nº 3, 1998 (Ejemplar dedicado a: La guerra del 98 y los medios de comunicación), págs. 323-342. Consultado el 15/01/2023. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=192271>

Dependiendo de los motivos del duelo y de su gravedad se practicaban distintos tipos: si se trataba de una gran afrenta se daba el duelo a muerte, pero si se trataba de algo menor el duelo sería a primera sangre.

Los duelos eran comunes para todas las personas, desde soldados a nobles o incluso periodistas y políticos participaban en estos sangrientos actos en pos de la defensa del honor y la honra.

La mayoría de los hombres de las clases privilegiadas, ante ofensas a su honra, se sentían forzados a actuar en el campo del honor para evitar la consecuencia de no hacerlo, que era la caída en la deshonra, interpretada como pérdida de la estimación social.¹⁷

El 12 de marzo de 1870, en la llamada Dehesa de los Carabancheles, terreno comprado por el Ministerio de la Guerra para establecer una escuela de tiro, se enfrentaron a primera sangre, los dos contendientes. Ambos fueron vestidos con la reglamentaria levita negra. Sus padrinos acordaron que se iba a disparar alternativamente, por lo que se sorteó el orden y la colocación.

Se fijó una distancia de 9 metros, que se ampliaría un metro más porque a ambos les pareció escasa, y se marcó por dos piquetes. Primero debía disparar el duque de Montpensier, que no acertó el tiro, pero tampoco dio en el blanco el duque de Sevilla.

¹⁷ Blog de la Universidad de Granada "Jóvenes investigadoras": *El resbaladizo concepto de la masculinidad decimonónica: su estudio a través de la práctica del duelo*. Elia Blanco Rodríguez. Consultado el 15/01/23. Disponible en: <https://blogs.ugr.es/jovenesinvestigadores/wp-content/uploads/sites/46/2019/08/BLANCO-RODR%C3%ACGUEZ-Elia.pdf>

La mayoría de los duelos se consideraban así resueltos, pero habían establecido que seguirían disparando hasta que uno de ellos sangrara. Era de nuevo el turno del Duque de Montpensier. Su disparo fue directo a la frente de su adversario que cayó muerto fulminantemente.

Como consecuencia de la muerte de Enrique de Borbón, que conmocionó a toda Europa, al duque de Montpensier se le formó un consejo de guerra. Se declaró que la muerte había sido “accidental”, como solía ocurrir en casos de duelo, y fue condenado, simplemente, a una indemnización a la familia del muerto y al destierro durante un mes, pero no se recuperaría del desprestigio sufrido y eso dio al traste con las ilusiones del duque de alcanzar el trono español.

Se desconoce el lugar exacto del duelo porque la Dehesa de los Carabancheles tenía en su momento casi 140 hectáreas. Pudo ser en el “Pinar de los Carabanchelillos” o cerca del Asilo de San José, más o menos lo que ahora puede ser el barrio de Campamento o La Fortuna, en Leganés. Puede que fuese, incluso, en lo que ahora es el patio de mi colegio.

El elegido para reinar debía ser votado en el Congreso de los Diputados. La votación quedó como sigue:

Amadeo de Saboya obtuvo 191 votos, la República federal 60, el Duque de Montpensier 27, Espartero 8, Alfonso de Borbón 2, República unitaria 2 y en blanco 19 votos.¹⁸

¹⁸ Congreso de los Diputados. Diario de Sesiones. Serie histórica. Legislatura 1869-1871. 16/11/1870, Nº 316. Consultado el 15/01/2023. Disponible en:

La corona fue, como es conocido, para Amadeo de Saboya, aunque apenas duraría tres años como rey.

A la vista de esta votación, parece que el duque se quedó lejos del trono, pero quién sabe qué hubiera pasado si no se hubiera producido ese duelo en Carabanchel.

LA PERSONA: TERESA CABARRÚS Y LA CABEZA DE ROBESPIERRE

Juana María Ignacia Teresa fue el nombre de una de las mujeres más relevantes en la historia de la democracia francesa y mundial. Entonces, ¿Cómo pasó que una niña de Carabanchel llegara a tener tal relevancia en un acontecimiento histórico en Francia?

Nació en 1773 en Carabanchel, no se conserva restos del palacio pero es probable que naciese en el llamado Palacete o Chalet de la Duquesa de Santoña en Las Piqueñas, y que ahora está bajo la autovía M-40. Su padre, el conde Francisco Cabarrús, nació en las Galias pero siendo joven emigró a España y se nacionalizó. La carabanchelera formaba parte de una familia acomodada que se había instalado en la que entonces era una zona de veraneo para burgueses y aristócratas.

Se sabe que nació en Carabanchel Alto porque en la iglesia de San Pedro Apóstol se conservan en sus archivos, libros que recopilan matrimonios desde 1608, defunciones desde 1563 y bautizos desde 1524 (que es lo que es importante en este caso). En el décimo libro de bautismos, en la página 121 podemos encontrar el texto que evidencia el nacimiento de Teresa Cabarrús en Carabanchel, aunque como me contó Nicolás, se conserva en edición facsímil y no original.

Además, tras un desencuentro con su padre (el abuelo paterno de Teresa) por el que dejó de sustentar económicamente a su hijo, se sabe que Francisco Cabarrús se encargó de la fábrica de jabones en Carabanchel Alto después de que se la cediera

la familia de su esposa. En aquella época era común que se viviera en viviendas situadas justo al lado del mismo lugar de trabajo por lo que es muy probable que allí vivieran los Cabarrús.

Tras el desencuentro de padre e hijo la hacienda familiar aumentó significativamente gracias al trabajo de Francisco Cabarrús al servicio de Carlos III fuera de la fábrica con logros tan importantes como la creación del primer banco estatal siendo además su primer director, también fue nombrado ministro, consejero de Hacienda, creó la Real Compañía de Filipinas y, entre otros logros, fundó el Canal de Cabarrús que más tarde se convertiría en el Canal de Isabel II, que hoy día suministra agua a toda la Comunidad de Madrid. Gracias a su estado socioeconómico, su familia pudo educar a su hija como a pocas otras niñas o niños de su época.

Para continuar formándose fue enviada a Francia en 1785, con 12 años de edad, también hay otras fuentes que aseguran que fue enviada a Francia para evitar a sus pretendientes. Incluso se habla de una proposición del hermano de su madre a la pequeña que horrorizó a Francisco Cabarrús, empujándolo a enviarla al país vecino.¹⁹ Pero fuera como fuere, tan solo tres años después, con 15 años, terminó contrayendo matrimonio con el marqués Jean-Jacques-Devin de Fontenay (1762-1817) quien además era Consejero del Parlamento.

¹⁹ La Vanguardia. Historia y Vida. *Teresa Cabarrús, un ángel español en la Francia revolucionaria*. Laura Manzanera. Publicado el 15/01/2020. Consultado el 17/01/2023. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20200115/472870539120/teresa-cabarrus-revolucion-francesa-salvadora.html>

En Francia descubrió las ideas ilustradas con las frecuentes fiestas celebradas en su hogar, comenzó a codearse con la alta sociedad francesa haciéndose un nombre. Por otro lado, su matrimonio no funcionaba. El malestar era tal que tras el nacimiento de su primer hijo en 1789 se rumoreó que el padre era Alexandre de Lameth, una importante figura político-militar que llegó a ser parte de la Asamblea Constituyente.

Con la llegada de la revolución francesa y el ajusticiamiento de Luis XVI y María Antonieta entre otros, también llegó el miedo. La pareja huyó a Burdeos para salvarse de la persecución a los aristócratas como ellos. En el año 1793 se divorció de su marido, además su padre había sido encarcelado por malversación de fondos acusándolo de la bancarrota de su banco y allí, en Francia, era sospechosa durante el Terror de Robespierre por haber huido de París.

Tenía intención de volver a España cuando fue encarcelada tras pedir repetidas veces la liberación de presos de Robespierre. Uno de sus logros había sido lograr que las autoridades de la ciudad anularan una orden por la que se prohibía regresar a su casa a la viuda de un girondino ejecutado.

Aún así, Teresa Cabarrús tuvo suerte. Burdeos estaba en rebeldía contra la Convención Nacional y Robespierre envió a sus hombres para terminar con la resistencia. Uno de ellos era Jean-Lambert Tallien, que se interesó por la española, así que cuando ella fue encarcelada, Tallien consiguió su liberación y la hizo su amante.²⁰

²⁰ Revistas UNED Madrid. *Mujeres españolas emigradas y exiliadas. Siglos XIX y XX. Alicia Alted Vigil*. Consultado 17/01/2023. Disponible en: <https://revistas.um.es/analeshc/article/view/53881/51901>

Habiendo quedado liberada y aprovechando esta buena relación con el influyente Jean-Lambert Tallien, siguió peleando para reducir las ejecuciones y condenas de Robespierre y salvó a muchas personas de ser guillotinadas. Así fue como recibió el sobrenombre de "Nuestra Señora del Buen Socorro".

Desgraciadamente las noticias vuelan y pronto llegó a oídos de Robespierre quien de nuevo ordenó su encarcelamiento en mayo de 1794 en la cárcel de Petit-Force. Allí se haría amiga de la que posteriormente se conocería como la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón. Cuando fue informada de que su ejecución sería dentro de poco, Teresa Cabarrús escribió una carta para Tallien que decía literalmente:

"El administrador de policía acaba de salir de aquí; ha venido a anunciarme que mañana compareceré ante el tribunal, es decir, que subiré al cadalso. Ello se parece muy poco al sueño que he tenido esta noche pasada: Robespierre ya no existía y las cárceles estaban abiertas de par en par. Pero gracias a tu insigne cobardía pronto no habrá en toda Francia nadie capaz de realizar mi sueño."

Esta carta impulsó a Tallien a decidir llevar a cabo un golpe contra Robespierre al día siguiente, 9 de Thermidor (por eso Teresa es conocida también como "Notre-Dame de Thermidor"), acusándolo de los crímenes cometidos durante su mandato y condenando a Robespierre a la guillotina. Con este acontecimiento podemos decir que una carabanchelera provocó que Robespierre perdiera su cabeza.

Poco después de ser liberada se casó con Tallien convirtiéndose oficialmente en Madame Tallien y pasó a formar parte de una élite francesa muy influyente denominada: “*las merveilleuses*”, las maravillosas.

Al ver como su nuevo marido perdía importancia en la política francesa se interesó por otro hombre, el líder del Directorio, el vizconde de Barras. En una fiesta llegó a conocer a un joven general con un traje un poco desgastado, ella le ofreció uno nuevo y el joven pronto se enamoró de ella. Ella le rechazó. Aquel joven no era otro que Napoleón Bonaparte quien, escandalizado por su conducta en la Corte, se empeñó en apartarla de la vida política francesa, aunque también es probable que, en realidad, estuviera despedido.

La vida de Teresa se estabilizó cuando se divorció de Tallien y se volvió a casar con François Joseph de Riquet de Caraman, príncipe de Chimay, a quien siempre fue fiel (que se sepa) y con quien tuvo diez hijos. Años después se estrenó la obra de teatro “Robespierre”, con gran éxito y en la que la figura de Cabarrús tiene un papel central. Su hijo construyó un teatro en su memoria en Chimey, Bélgica, donde vivía la familia. Hace apenas unos años se encontró, entre los papeles de los hermanos Antonio y Manuel Machado una obra inédita²¹ titulada “La diosa Razón” inspirada en la vida de esta apasionada, extraordinaria y revolucionaria mujer.²²

²¹ La Razón. *El último acto de los hermanos Machado*. Víctor Fernández. Publicado el 25/10/2021. Consultado el 17/01/2023. Disponible en: <https://www.larazon.es/cultura/20211025/cbfwn54kzrd4fh5vune4wm7qha.html>

²² Blog “Mujeres en la Historia”. Sandra Ferrer Valero (Periodista). *Nuestra Señora de la Revolución, Teresa Cabarrús (1773-1835)*. Publicado el 26/3/2013. Consultado el 17/01/2023. Disponible en: <https://www.mujaresenlahistoria.com/2013/03/nuestra-senora-de-la-revolucion-teresa.html>

ENTREVISTA A FRANCISCO JOSÉ NICOLÁS, autor del libro “Historia de los Carabancheles”

Francisco José Nicolás colabora con el blog karabanchel.com desde hace años y forma parte también de *Carabanchel Historia y Patrimonio*, un colectivo de aficionados y expertos que tratan de recuperar la memoria histórica de estos barrios. En diciembre de 2022 salió a la venta “Historia de los Carabancheles. Desde sus orígenes hasta su anexión a Madrid” que trata de recopilar los acontecimientos y personajes más relevantes del entorno. Aunque es su autor, debido a su carácter discreto, no firma el libro, sino que lo edita, directamente, karabanchel.com.

Su pueblo, como cuenta, es Carabanchel, aquí vivieron sus padres, él y aquí cría a su hija. Aunque estudió Física en la Universidad, su afición comenzó con las fotografías antiguas y acaba de publicar esta recopilación minuciosa y rigurosa de la historia de estos barrios desde la prehistoria hasta la anexión a Madrid en 1949.

Dice que, sobre todo, se aficionó a la historia de Carabanchel desde que empezó a trabajar en el Colegio Santa Cruz, un enorme edificio centenario donde es profesor, y, a partir de entonces, empezó a recopilar una importante colección bibliográfica sobre personajes y lugares de Carabanchel.

Cuenta que el crecimiento de la ciudad casa mal con la protección del patrimonio histórico. En el último capítulo de su libro narra cómo en los años 50 y 60 del siglo XX, se destruyó gran parte del patrimonio de la zona porque había que expandir la

ciudad tras la anexión. De hecho, no empieza a protegerse mínimamente hasta la aprobación de la Ley del Patrimonio Histórico español en el año 1985.

Ante la pregunta de qué se puede hacer para acercar todo este patrimonio a las nuevas generaciones, que creemos que vivimos en un barrio nuevo y sin historia, Nicolás considera que es una tarea muy complicada. Él mismo participó en un proyecto interactivo, premiado por el Ministerio de Cultura, sobre la finca de Vista Alegre, aunque fue algo puntual. Cree que acercar la historia más cercana a los jóvenes con un libro y más con un libro sin imágenes, como el suyo, es difícil. Se le ocurre que puede ser interesante hacer exposiciones o dar charlas, o las recreaciones históricas.

Al lado de mi colegio está el Pinar de San José, salimos allí a hacer Educación Física o a correr el cross escolar. El autor me cuenta que ahora mismo está declarado Jardín histórico, ya que es centenario, y se plantean solicitar que sea declarado Parque Histórico, aunque más bien es un jardín o parque forestal o un bosque, incluso. Pero todo esto importa poco, ahora mismo, afirma, podría talarse entero el pinar y construir pisos ahí, con una simple decisión de las administraciones. Desde luego que no se va a hacer porque habría una enorme oposición popular pero, legalmente y según el nivel de protección, el ayuntamiento podría hacerlo si quisiera. Y pone el ejemplo de la iglesia sacramental de San Isidro, patrón de Madrid, que ni siquiera está declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Algunas de las historias que cuenta el libro, le sirven de excusa para hablar de personajes, por ejemplo, la visita fantasma del mismísimo Albert Einstein al

aeródromo de Cuatro Vientos, invitado por Emilio Herrera. El famoso científico, en su visita a España, tenía prevista una visita al Laboratorio Aerodinámico que dirigía Emilio Herrera en Cuatro Vientos y que entonces, en 1923 estaba dotado de la tecnología más moderna e innovadora. Herrera inventó un prototipo de escafandra que, años después, utilizaría de modelo la NASA para desarrollar los trajes espaciales y su laboratorio será precursor del Instituto de Técnica Aeroespacial (INTA) actual. Albert Einstein no llegó nunca a visitar el Laboratorio Aerodinámico ni Cuatro Vientos, más tentado por la invitación de Ortega y Gasset de hacer una visita turística a Toledo, pero esta anécdota, le sirve de excusa a Nicolás para poner de relieve e investigar en su libro sobre la importancia de una figura demasiado olvidada como el ingeniero Emilio Herrera.

Las fuentes que ha utilizado para sus investigaciones son bibliográficas principalmente. Por ejemplo, para hablar de otro de los personajes destacados en el libro, Teresa Cabarrús, dice que nunca se ha encontrado la documentación original sobre su lugar de nacimiento, aunque sí ha podido documentarlo a través de un facsímil de su partida de nacimiento, que se guarda en la parroquia de San Pedro Apóstol. Su teoría, es que el padre de Teresa pudo eliminar toda referencia a su vinculación con Carabanchel y con la fábrica de jabones con la que empezó sus negocios y a hacer fortuna, porque se le antojaba demasiado vulgar.

El palacio de Santoña, donde se cree que nació Teresa Cabarrús se demolió y está directamente enterrado bajo la autovía M-40.

El patrimonio arquitectónico que se conserva de los Carabancheles, está en forma de colegios. Los antiguos palacetes y quintas de recreo, acabaron en manos de la Iglesia Católica, por donación o compra, que los transformó en colegios, en su mayoría de carácter privado. Nicolás afirma que, gracias a que se convirtieron en colegios, han podido ser conservados.

Y es que esta zona geográfica de los llamados Carabancheles, estuvo llena de Quintas o Fincas de recreo. Se trataba de palacios alejados del casco antiguo de Madrid, en zonas de aire puro y con abundante agua. Pero si los alojamientos eran suntuosos, lo más destacado eran los jardines, llamados en la época “caprichos”. Sin embargo, cuenta Francisco José Nicolás, que los Carabancheles eran el pueblo de los muros. Todo estaba detrás de ellos y poco accesible para el público, ya sean palacios o cuarteles. Queda apenas alguna casa particular de estilo neomudéjar o pequeñas viviendas sociales casi centenarias.

Las Piqueñas, Las Cambrijas, que hoy dan nombre a áreas deportivas o jardines de nuevo cuño, eran nombres de algunas de las fincas donde se instalaban estas familias ricas y con esos nombres aparecen en los mapas, incluso, del siglo XIX, después se transformaron en huertas y así recuerdan la zona hasta que en 1997 se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana y comienza a urbanizarse el PAU de Carabanchel.

Me cuenta lo que sí se conserva:

El Colegio Amorós, es un antiguo palacio con origen en el siglo XVII aunque ahora muy transformado. Se llamaba entonces el Palacio Godoy y, probablemente, fue vivienda de la reina Isabel II en 1834.

El colegio Villa de San Pablo, antigua Quinta de las Delicias Cubanas, y que por dentro afirma que está casi intacto.

La Fundación Instituto San José, también casi intacto, contiene en su interior una impresionante cripta donde están enterrados el marqués y unos monjes muertos en la Guerra Civil.

O los jardines de Vista Alegre, que hoy día están abiertos al público.

Y me cuenta también lo que se perdió:

Villa San Miguel, un edificio que estaba protegido pero que se abandonó hasta acabar en ruinas. Ruinas que hoy día no pueden ser restauradas ni demolidas porque los herederos no han sido encontrados para la autorización.

Cuenta Nicolás que uno de los casos más dramáticos fue el palacio de Eugenia de Montijo, situado al lado de los terrenos que luego ocupó la cárcel de Carabanchel (ahora también demolida). Los herederos de Eugenia de Montijo se lo vendieron a las Hermanas Oblatas que se ocupaban de lo que llamaban “mujeres descarriadas”, es decir, madres solteras o prostitutas. Años después, el palacio fue abandonado hasta que, una noche del año 1969 se incendió y ya no pudo reconstruirse.

Sospechosamente, el palacio fue antes vaciado de todas las obras de arte y de su decoración y que ahora forma parte del patrimonio de la Casa de Alba.

La cárcel de Carabanchel, que se demolió totalmente con un objetivo claramente especulativo, se ha reclamado incansablemente que sea transformada en un centro memorial, ya que ahí se enviaba a los presos políticos del franquismo. De hecho, hoy día, existe una Plataforma Ciudadana por el Centro de la Memoria Cárcel de Carabanchel que mantiene que los sótanos de la cárcel siguen ahí, y aunque los muros y todo el interior fue reducido a polvo, reivindican su recuperación como la última oportunidad para dignificar el lugar.

También vivió en Carabanchel María Lejárraga, enfrente de la iglesia de San Sebastián, junto a lo que hoy es la Plaza del Ayuntamiento. María fue una brillante escritora olvidada por la historia porque firmaba sus exitosas obras con el nombre de su marido. Es, sin duda, uno de los máximos exponentes de mujeres olvidadas por la historia.

El libro es muy minucioso y completo, pero a Francisco José Nicolás le han quedado algunas historias por contar. Por ejemplo, “el duelo de Carabanchel”, aunque nos dice que de él hay ya bastante escrito, e incluso en el barrio de La Fortuna (Leganés) se hace una recreación histórica una vez al año, que es muy recomendable. Tampoco pudo recopilar material suficiente para narrar el rodaje de la película de Orson Welles “Campanadas a medianoche” en una nave, aún en pie, al lado de Vista Alegre.

También le hubiera gustado indagar más en otro episodio: En el actual Colegio Amorós estuvo viviendo un tiempo la reina Isabel II. En el año 1834 hubo una epidemia de cólera en Madrid y la corte, el Consejo de Ministros, el Ministro de la Gobernación, todos, tuvieron que trasladarse y se instalaron en el conocido como palacio Godoy. Según dice, un artículo escrito por el último alcalde de Carabanchel Alto, Rafael López Izquierdo, asegura que sí estaba documentado que Carabanchel Alto llegó a ser capital del reino durante unos días.

CONCLUSIÓN

Cada vez hay una mayor cantidad de población que vive en las ciudades, desde 2007 más de la mitad de la población vive en grandes núcleos urbanos y, según la ONU, en 2030 se espera que sea un 60%. Esto tiene como consecuencia una rápida urbanización y un crecimiento de las ciudades. Además puede provocar que estos nuevos barrios cuenten con infraestructuras y servicios inadecuados. Por ello es necesario construir más y más para que la población tenga viviendas, hospitales, supermercados, bibliotecas, etc. El objetivo 11 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, dedicado a las ciudades y comunidades sostenibles, tiene como meta número 4 *“redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”*, por tanto ampliar ciudades no debe significar que la historia deba ser sepultada bajo las nuevas carreteras, que los edificios históricos sean destruidos para que los terrenos bajo ellos puedan ser vendidos es algo que debemos evitar. Queremos un desarrollo rápido, un desarrollo sostenible, pero también debe ser un desarrollo capaz de mantener vivo el patrimonio cultural.

Carabanchel durante mucho tiempo no formaba parte de la ciudad de Madrid, pero cuando se comenzó a construir de forma masificada y pasó a pertenecer a la capital española parte de esa identidad histórica se fue perdiendo y eso es lo que en un futuro se debe recuperar y se debe evitar que ocurra en otros lugares.

Aunque no todas las personas quieren olvidar, las diversas asociaciones de la zona: Carabanchel Historia y patrimonio, la Mesa del Árbol de Carabanchel, asociaciones

vecinales de Carabanchel Alto y Cuatro Vientos y personas particulares, vecinas de los barrios, son quienes trabajan para la recuperación del patrimonio histórico y están formados por personas que por voluntad propia se han interesado por él y que están muy dispuestos a compartir sus conocimientos con el resto del mundo. Muchas veces la gente interesada en el tema no son los catedráticos en sus universidades sino los propios vecinos y ellos son los poseedores de la información. Los jóvenes de los barrios del extrarradio debemos tomar el relevo generacional para salvaguardar la memoria histórica, nuestra memoria.

Precisamente por el activismo vecinal he tenido la oportunidad de acceder a estas historias, no habría sido posible que yo llegase a conocerlas si las personas que colaboran con las asociaciones o las propias asociaciones del barrio no brindaran esta oportunidad para cualquiera interesado en el tema. Por eso quiero insistir en la idea de que son los vecinos quienes más información tienen. Estos vecinos quieren que se difunda y no se olvide porque, como decía Jack London, la historia quizás no se repita, pero rima y cuando algo en el pasado se hace mal y se olvida puede volver a pasar. Eso sí, no todo lo ocurrido son errores, si un hecho histórico que suponga un avance social se olvida, es probable que su equivalente moderno no se lleve a cabo. La historia no deja de ser un ejemplo para el presente.

La historia es historia, haya pasado en un barrio del centro de una gran ciudad o en un barrio de la periferia.

Agradecimientos:

A Felo, Fran y Fernando y a todas esas personas que dedican todo su tiempo libre a crear comunidad y recuperar la memoria de los barrios y que me han ayudado tanto a escribir estas páginas.

BIBLIOGRAFÍA:

karabanchel.com. *Historia de los Carabancheles. Desde sus orígenes hasta su anexión a Madrid.* 2022

Miguel Lasso de la Vega Zamora, *Quintas de recreo y casas de campo aristocráticas alrededor de Madrid.* Ayuntamiento de Madrid, 2004

Matías de Mina y Salvador OH, *Fundación Instituto San José, cien años de historia 1899-1999*". Fundación Instituto San José, 2000

Víctor Fernández. "El último acto de los hermanos Machado". La vanguardia. 25/10/2021

<https://www.larazon.es/cultura/20211025/cbfwn54kzrd4fh5vune4wm7qha.html>

"Conocenos". Fundación Instituto San José. Consultado el 13/1/2023

<https://fundacioninstitutosanjose.com/conocenos/>

"Fundación Instituto San José". Un corazón sin fronteras. Consultado el 13/1/2023

<https://uncorazonsinfronteras.wordpress.com/fundacion-instituto-san-jose/>

Álvaro Van den Brule. "Los duelos en España: cuando la escuela española fuera la gran referencia en Europa". Alma, Corazón, Vida. Publicado el 22/12/2018.

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-12-22/duelos-xvi-protagonismo-espada-ropera_1718786/

“EL DUELO DE CARABANCHEL” POR EL TRONO DE ESPAÑA”. LA CRÓNICA DE CARABANCHEL. Consultado el 10/1/2023.

<https://karabancheldotcom.files.wordpress.com/2014/01/el-duelo-de-carabanchel-por-el-trono-de-espac3b1a.pdf>

“Enrique de Borbón, el infante de España fallecido en un duelo con el Duque de Orleans. Hoy 12 de marzo de 1870 fallece Enrique de Borbón”. Efemérides. Consultado el 10/1/2023.

<https://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/marzo/enrique-de-borbon-el-infante-de-espana-fallecido-en-un-duelo-con-el-duque-de-orleans.-hoy-17-de-abril-de-1823-nace-enrique-de-borbon>

César Alcalá. “Políticos, militares y periodistas resolvían sus rencillas con el duelo”. El debate. Consultado el 5/6/2022.

<https://www.eldebate.com/historia/20220605/ilegalidad-legal-duelos-espana.html>

CARABANCHELHYP “Convocatoria del Grupo de trabajo para la declaración de la Finca de Las Piqueñas con Bien de Interés Cultura”. 3/11/2019.

<https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/2019/12/03/convocatoria-del-grupo-de-trabajo-para-la-declaracion-de-la-finca-de-las-piquenas-con-bien-de-interes-cultural/>

Laura Manzanera. "Teresa Cabarrús, un ángel español en la Francia revolucionaria".

La vanguardia. 15/1/2020. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20200115/472870539120/teresa-cabarrus-revolucion-francesa-salvadora.html>

"Teresa Cabarrús". Karabanchel.com. Consultado el 11/1/2023.

<https://karabanchel.com/teresa-cabarrus/>

Alicia Alted Vigil. "Mujeres españolas emigradas y exiliadas. Siglos XIX y XX".

Anales de Historia Contemporánea. 24/3/2008

<https://revistas.um.es/analeshc/article/view/53881/51901>

La Rioja25: La Retina: Marqués de Vallejo, el gran benefactor. Consultado el 27/12/2022. Disponible en:

<https://www.larioja.com/la-rioja/marques-vallejo-gran-20190210004433-ntvo.html>

Senado de España. Nota de Archivo del Senador Diego Fernández de Vallejo.

Consultado el 26/12/2022. Disponible en:

https://www.senado.es/cgi-bin/verdocweb?tipo_bd=HI20&PWIndice=65&Signatura=HIS-0495-06&Contenido=10

Fundación Mapfre MAPFRE MEDICINA, 1999; vol. 10 (supl. /1}: 3-12. Historia de la Epilepsia. F. Maestú, R. G. Sola, P. Martín. Consultado el 28/12/2022. Disponible en:

https://documentacion.fundacionmapfre.org/documentacion/publico/en/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1094283

Real Academia de Historia. Diego Fernández de Vallejo Segura y Baños.

Consultado el 27/12/2022. Disponible en:

<https://dbe.rah.es/biografias/45568/diego-fernandez-de-vallejo-segura-y-banos>

Asociación Gipuzkoana de Epilepsia. Historia y Origen: De dónde y cómo viene.

Consultado el 27/12/2022. Disponible en:

<https://epilepsiagipuzkoa.eus/epilepsia/historia-y-origen>

Karabanchel.com. Asilo de San José. Consultado el 27/12/2022. Disponible en:

<https://karabanchel.com/asilo-de-san-jose-2/>

Alfa y Omega, semanario católico de información. El centro médico para epilépticos que surgió hace 119 años tras la muerte del hijo del marqués de Vallejo. Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo. Consultado el 28/12/2022. Disponible en:

<https://alfayomega.es/el-centro-medico-para-epilepticos-que-surgio-hace-119-anos-tras-la-muerte-del-hijo-del-marques-de-vallejo/>

La web de las biografías. Fernando II, Rey de Portugal (1816-1885) Juan Miguel Moraleda Tejero. Consultado el 14/01/2023. Disponible en:

<https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=fernando-ii-rey-de-portugal>

Dialnet. La revolución de 1868 y la elección de un Rey para España: Los candidatos y sus problemas. José María de Francisco Olmos. Extraído de “Hidalguía: la revista de genealogía, nobleza y armas, ISSN 0018-1285, Nº. 344, 2011, págs. 83-114”.

Consultado el 14/01/2023. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662513>

Blog de Fernando Lallana. ¡Olé, olé, si me eligen! Semblanza de Leopoldo Hohenzollern Sigmaringen. Consultado el 14/01/2023. Disponible en:

<https://fernandolallana.wordpress.com/2018/03/10/ole-ole-si-me-eligen/>

La web de las biografías. Hohenzollern-Sigmaringen, Leopoldo de (1835-1905).

CGS. Consultado el 14/01/2023. Disponible en: <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=hohenzollern-sigmaringen-leopoldo-de>

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. El Duque de Montpensier, entre la historia y la leyenda. Pedro Sánchez Núñez. Consultado el 15/01/2023. Disponible en: <http://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2017/01/PEDRO-S%C3%81NCHEZ-N%C3%9A%C3%91EZ.pdf>

Congreso de los Diputados. Diario de Sesiones. Serie histórica. Legislatura 1869-1871. 11/06/1870, Nº 304. Consultado el 15/01/2023. Disponible en:

https://app.congreso.es/est_sesiones/

1.- Mapa elaborado por Facundo Cañada López, comandante de la Guardia Civil en el año 1900

Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX (sección en la que aparece Carabanchel Bajo y Alto)



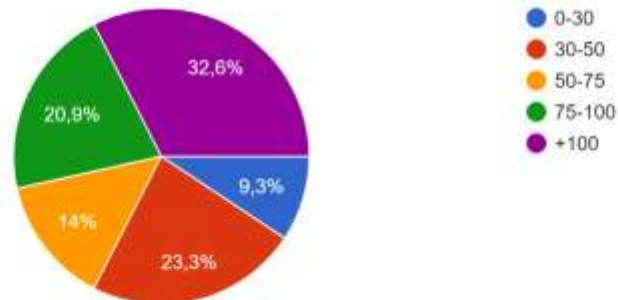
Hoja nº5 del Plano de Facundo Cañada López: "Plano de Madrid y Pueblos Colindantes 1900"

© Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA ALUMNOS/AS DE BACHILLERATO

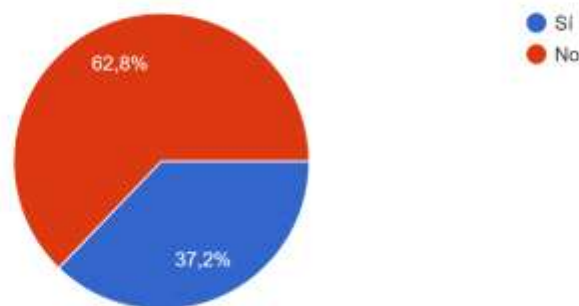
¿Cuántos años crees que tiene el Pinar de San José?

43 respuestas



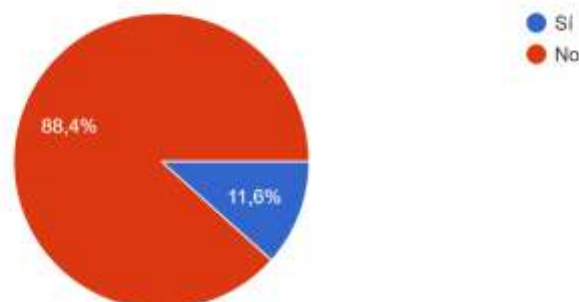
¿Conoces la Fundación Instituto San José?

43 respuestas



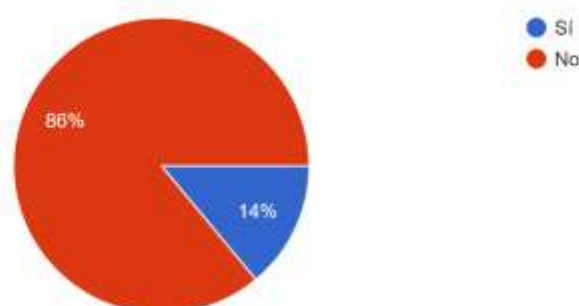
¿Conoces la relación entre la Fundación Instituto San José y el Pinar de San José?

43 respuestas



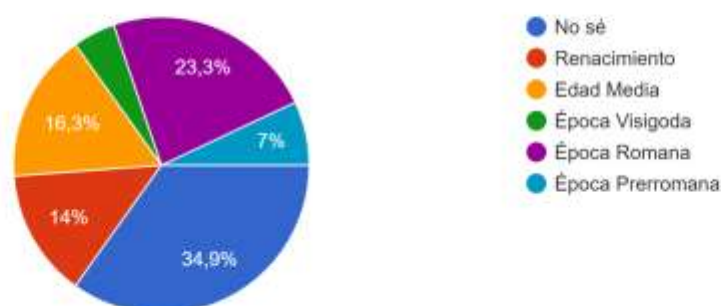
¿Sabías que el edificio en pie más antiguo de Madrid está en Carabanchel?

43 respuestas



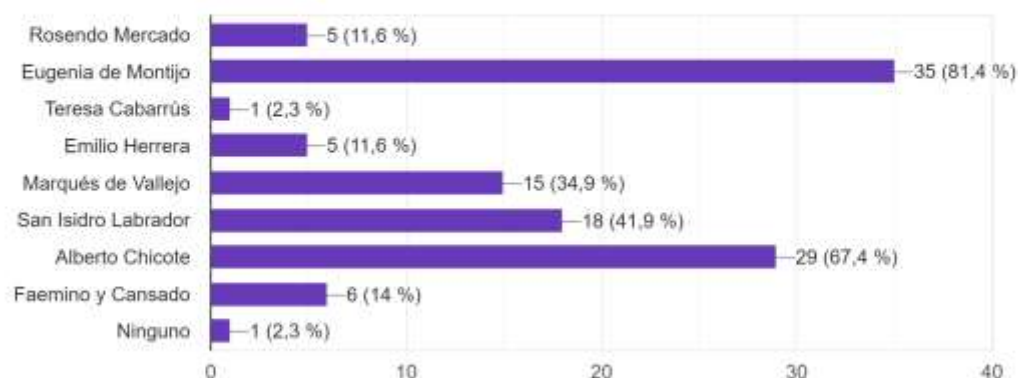
¿De qué época son los restos de edificaciones humanas más antiguos encontrados en la zona Carabanchel-Latina?

43 respuestas

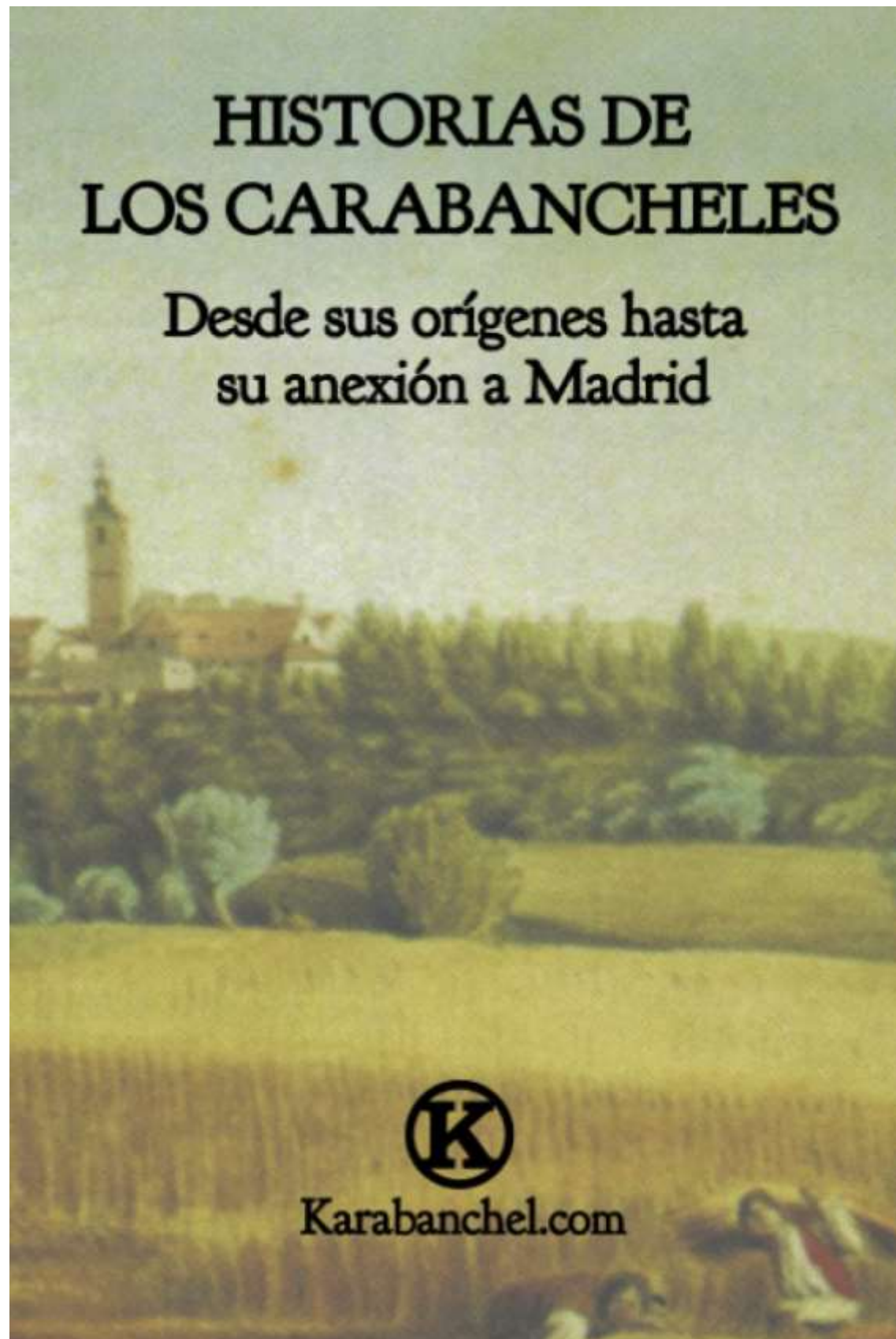


¿Cuáles de estos personajes relacionados con barrios cercanos al colegio conoces? (Marca todos los que conozcas)

43 respuestas



PORTADA DEL LIBRO "HISTORIA DE LOS CARABANCHELES"



PARA LA SECCIÓN “TERESA CABARRÚS Y LA CABEZA DE ROBESPIERRE”

Francisco Cabarrús, por Francisco de Goya. De la serie “*Retratos para el Banco de San Carlos (pintura, 1785 - 1788)*”




Teresa Cabarrús en una celda de la cárcel. “*La Ciudadana Tallien en un calabozo de la Force, por Jean-Louis Laneuville, 1796.*”



Registro del nacimiento de Teresa Cabarrús (Archivo parroquial de la Iglesia de San Pedro Apóstol). Fuente: Karabanchel.com

Juana María
Yonazia thesa
En primer día del mes de Agosto de mill Settecientos e
ochenta y tres; Yo D. Fr. Co. Callosa, Presbítero theroente de Cuna
y de D. de la Parroquia del S. San Pedro Apóstol de este Lugar de
María Antonia Calabert de Ariza; Bautizaré Solemnemente, Combustor
Santos oídos Conforme al Ritual Romano, y Costumbre de este
Arzobispado, a una niña que nació el día veinte y uno de Julio de
este presente año, hija legítima de D. Fr. Co. Cabarrús, Natural de
Cajama de Ariza, y de D. María Antonia Calabert natural de la
lencia, Comerciantes y vecinos de este Lugar, por el nombre Juana
María Yonazia thesa, he su padrino que la tuvo en su
frente y ante lo Solemne del acto, D. Pedro Calabert, Bisabuelo
Materno de la Bautizada, aq, adbeza la Cognación Sobrina
y demas obligaciones, que prescribe el Ritual Romano, y lo
me ut Supra

D. Fr. Co. Callosa



karabanchel.com

Fotografía del Palacio de los duques de Santoña, en la Finca de Las Piqueñas.



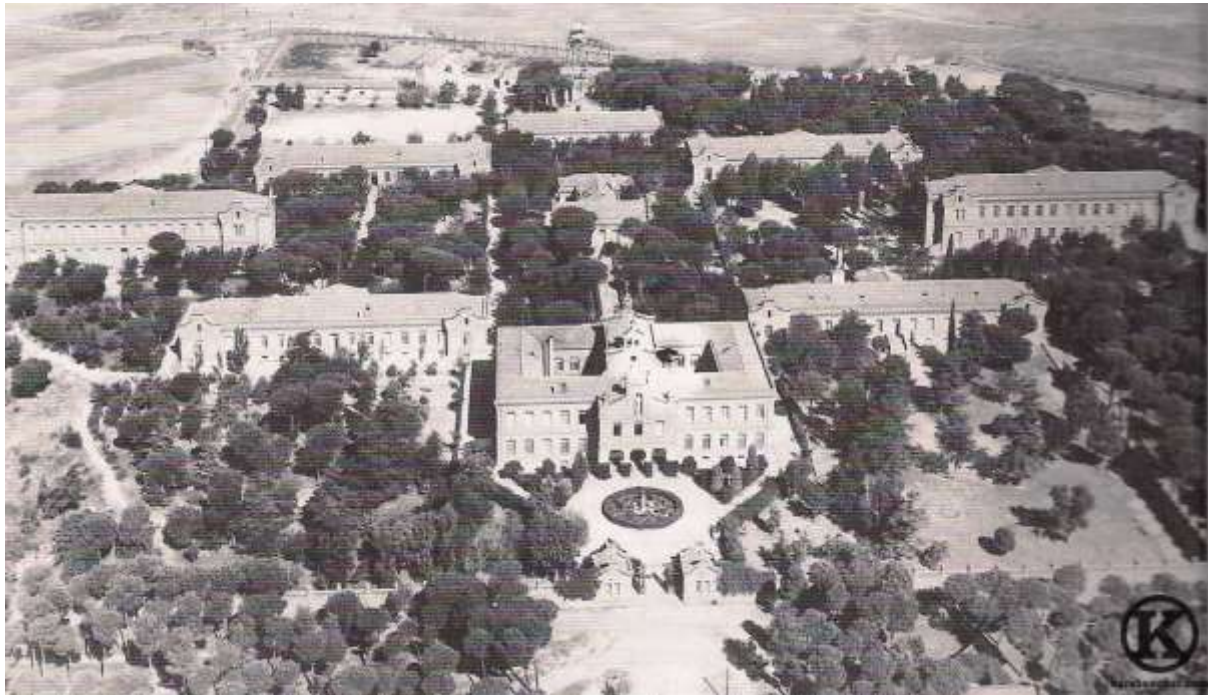
PARA LA SECCIÓN “LA FUNDACIÓN INSTITUTO SAN JOSÉ Y LA EPILEPSIA”

Fotografía del Marqués de Vallejo. Fuente: Archivo Jerónimo Jiménez y Eusebio

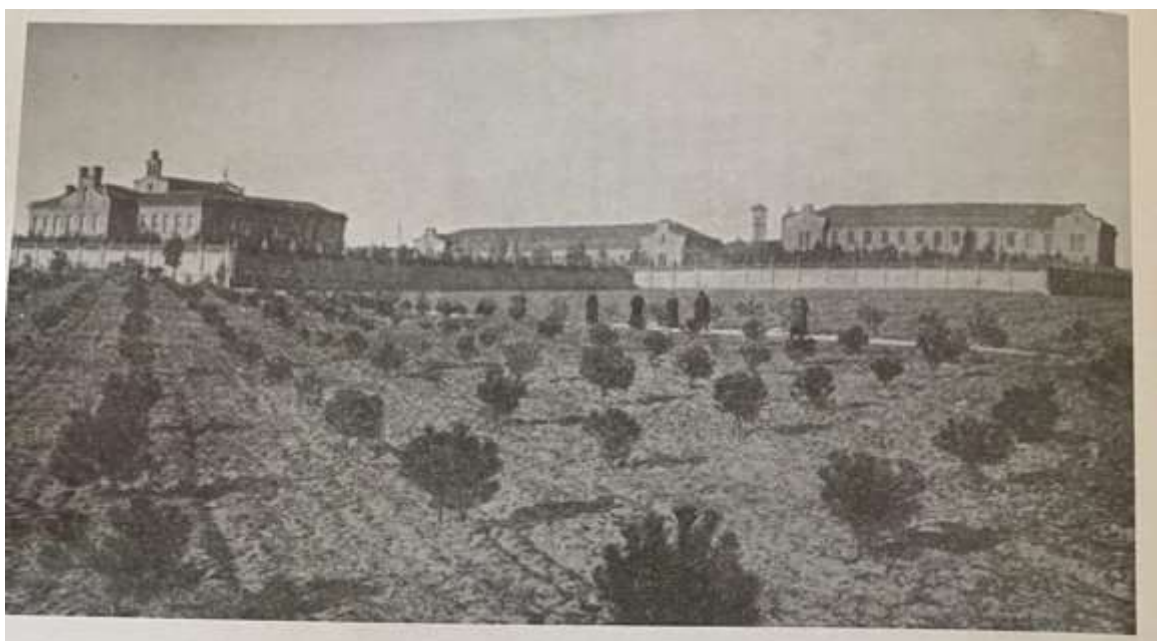
Juliá. Biblioteca Digital Memoria de Madrid



Panorámica del Instituto San José (principios del s. XX). Fuente: Karabanchel.com



Vista de la Fundación Instituto San José y el Pinar hacia 1910. *Matías de Mina y Salvador OH, "Fundación Instituto San José, cien años de historia 1899-1999"*



Primera copia de la escritura del Instituto Asilo San José (1899). Fuente: Karabanchel.com



Testimonio
por exhibición de la
primera copia de la escritura de fundación
del

Instituto Asilo de S. José

llevada a cabo por

Los Excmos. Sres. Marqueses de
Vallejo.

En Madrid, a 20 de Junio de 1899.

ANTE

D. Pedro Menor y Bolívar,

ABOGADO, NOTARIO POR OPOSICIÓN

de este Mostre Colegio y Distrito, con residencia en esta Capital

CALLE DE CEDACEROS, NÚM.º 3



www.michael.com

Tumbas de tres de los Hermanos Mártires en la cripta del Instituto San José.

Fuente: Karabanchel.com



Pabellón principal de la Fundación San José en la actualidad. Fuente:

Karabanchel.com



PARA LA SECCIÓN “EL DUELO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESPAÑA
OCURRIÓ EN CARABANCHEL”

Fotografía de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier. Dominio público.



Estuche de pistolas de percusión de duelo y accesorio del Duque de Montpensier.

Museo del Ejército, Madrid.



Borbón y Borbón, Enrique de. Duque de Sevilla. Infante de España, y capitán general de la Marina española. Real Academia de Historia



Simulacro militar en la Dehesa de los Carabancheles. 1878. Balaca, R. Xilografía.



OTRAS IMÁGENES:

El Mundo. El ingeniero Emilio Herrera con su escafandra, en 1935. | Efe.



ArteHistoria. Llegada de Eugenia de Montijo a su quinta de Carabanchel. Grabado, 1871

